



Познайте
радость
творчества

Саяханысх, 2012

ISBN 978-5-911252-029-7

ББК 71

За помощь в создании книги автор выражает благодарность администрации города Соликамска, студентам Соликамского государственного педагогического института – участникам проекта «Немецкий – это здорово!»:

Софье Клоковой,
Татьяне Котельниковой,
Анастасии Липко,
Маргарите Петуховой.

Особая благодарность кандидату педагогических наук, доценту кафедры математики и физики СГПИ Ирине Владимировне Абрамовой.

Книга создана в рамках проекта «Немецкий – это здорово!», руководитель проекта Т.В. Юрина.

Питенко С.В. Познать радость творчества: Книга о творчестве российских немцев. – Соликамск, 2012. – 30 с.



Уважаемые читатели!

У Вас в руках издание, которое содержит ценное наследие, созданное российскими немцами, проживающими в городе Соликамске Пермского края.

Тяготы и невзгоды, которые выпали на долю поколения XX века, казалось, должны были отбить желание наслаждаться и лично создавать литературные произведения, предметы изобразительного искусства. Данная книга убеждает нас в обратном.

Российские немцы проявили целеустремлённость к сохранению и приумножению духовной и материальной

культуры своего народа. В литературных произведениях смогли удивительно поэтично рассказать о собственной жизни, поведать о других людях, с которыми волею судьбы пришлось встречаться и общаться. В предметах изобразительного и декоративно-прикладного искусства сумели отразить радость творческого порыва, умиротворение, добрые чувства к окружающим людям. Просматривая страницы книги, видишь, как старшее поколение смогло поддержать молодёжь в их творческих предпочтениях, привить с детства жажду к творческой, активной жизнедеятельности.

Работы, представленные в книге, – малая частица самобытного творчества российских немцев, подчёркивающая, насколько в них сочетается удивительная лёгкость в принятии ценностей других народов с поразительным упорством в сохранении собственного этнического достояния.

Надеемся, что Вы получите удовлетворение от данного издания. Да не превратится связь поколений.

С уважением,
председатель общественной организации
российских немцев «Возрождение» г. Соликамска
Эдвин Гриб

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Эдвин Гриб'.



ВИХТ АНДРЕЙ АНДРЕЕВИЧ

(род. 1 марта 1952 года)

Андрей родился в г. Камень Барнаульской области Алтайского края. Отец – Генрих Яковлевич Вихт и мать – Евдокия Павловна Вихт имели 7 детей, среди которых Андрей был старшим и единственным сыном. Мальчик рос в творческой атмосфере: бабушка играла на рояле, мама вышивала картины. Родители поддерживали желание сына рисовать.

В школьные годы Андрей отдал предпочтение графике: выполнял иллюстрации к басням Крылова, подробно изучал историю Древнего Рима, по-своему отражая античный мир в рисунке.

В зрелые годы увлёкся скульптурой. Объемный образ привлекал его возможностью освоения других материалов и техник. Профессиональное образование получено не было, приходилось всё познавать самостоятельно.

В 70-е годы XX века увлекся работой с гипсом. Для воплощения собственных идей освоил процесс формопластики, научился создавать различные формы. В многочисленных гипсовых рельефах нашли отражение батальные сцены военных действий 1812 года, портреты исторических деятелей и главнокомандующих. В объёме были представлены фигуры животных.



Сражение при Бремене. Супергипс



Горный козёл. Скульптурный супергипс



Декоративная рамка для зеркала. Металл



Луи Наполеон. Металл

В 80-е годы начал работать с металлом в технике гальванопластики. Чтобы создать реальный образ и сюжет, изучал историческую литературу, посещал музейные экспозиции в Москве, Ленинграде.

В 90-е годы увлекся деревянной скульптурой: вытачивал декоративные вазы, кубки, изготовлял рамки для собственных работ. Желая сохранить природную красоту дерева в изделии, старался не нарушать структуру древесины, находить подходящий образ для воплощения в материале. В настоящее время мастер работает над новыми образами, умело совмещая разные материалы в изделии. Зеркала, столики, подсвечники, полочки и многое другое получает свое рождение. Многие работы автора побывали на выставках в России и Германии. С удовольствием мастер дарит свои работы друзьям. Каждый год плодотворной деятельности обеспечивает создание многочисленных уникальных работ.

Всем молодым начинающим художникам Андрей Андреевич советует: «Никогда не прерывайте начатое дело, постоянно совершенствуйтесь – находите оптимальный вариант. Нет предела совершенству».



Орёл. Эпоксидная смола



Маска. Дерево



Конфетница. Гипс, дерево, эпоксидная смола



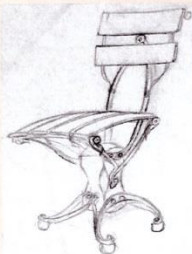
ВИХТ АЛЕКСАНДР АНДРЕЕВИЧ

(род. 7 октября 1977 года)

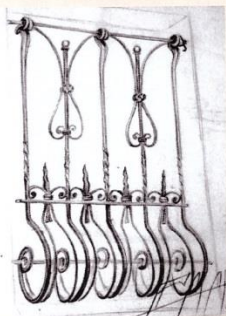
Александр родился в с. Пешнигорт Кудымкарского района Пермской области. Отец – Андрей Андреевич Вихт, мама – Надежда Михайловна Вихт, видя пристрастие Саши к рисованию, способствовали художественному развитию сына: обеспечили обучение в художественной школе, дали возможность свободно экспериментировать с разными материалами. Александр в детстве много рисовал и лепил. Вместе с отцом занимался резьбой по дереву.

По окончании службы в армии судьба свела его с кузнечных дел мастером Артёмом Михайловичем Горячевым, который предложил молодому увлечённому таланту создавать эскизы для кованых изделий. Специфика работы кузнецов, самобытность созданных проектов побудили Александра самому заняться воплощением образов в металле. Так были реализованы собственные проекты металлических изделий: решётки, ограды, мебель, оружие, сувениры.

Общение с единомышленниками позволило повысить уровень мастерства, накопить опыт. Участие в фестивалях по возрождению кузнечного мастерства способствует рождению новых оригинальных идей, которые терпеливо ожидают воплощения в материале.



Эскиз стула



Эскиз декоративной решетки



На фестивале «Огни Гефеста»



Цветы. Металл



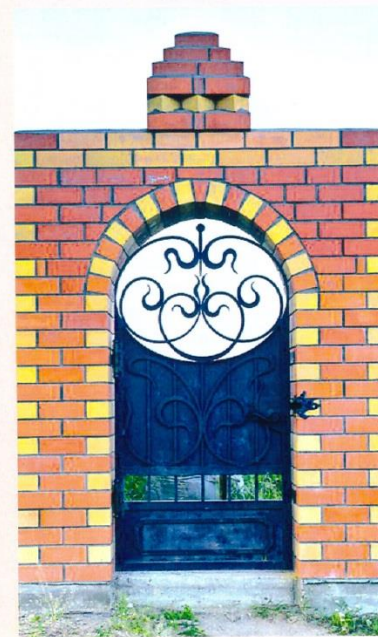
Звезда. Металл



Декоративный столик. Металл



Рыцарский шлем. Металл



Декоративные ворота. Металл



ГЕЙМБУХ АНДРЕЙ ЯКОВЛЕВИЧ
(15.07.1917 – 01.05.2004 гг.)

Андрей родился в г. Бальцер Саратовской области в семье рабочих. Отец – Яков Яковлевич Геймбук, мать – Екатерина Ивановна Геймбук. В молодые годы добросовестно учился, отслужил в армии, позже стал работать сначала наладчиком, потом слесарем.

В 1949 г. женился на Мине Кондратьевне Швабауэр, совместно они вырастили троих детей. Вся жизнь прошла в трудах и заботах, за что бы он ни брался, всё в руках спорилось.

Не получив специального образования, он учился у природы: наблюдал, изучал, делал натурные наброски и зарисовки, живописные этюды. Все годы

активной творческой деятельности масляные краски, графитные карандаши были его надёжными друзьями. Рисовал в основном пейзажи. С особой чуткостью, проникновением в сущность природы автор передавал лирическое настроение, пытался донести его до зрителя. Все сюжеты статичны – в пейзажах отражен лишь миг из жизни природы. Покой и умиротворение царит в живописных картинах. В совершенно иной декоративной манере самобытный художник создает натюрморты. Его постановки многопредметны, отражают изобилие даров природы. Автор работал и над сюжетами из Библии. Одна из таких работ была размножена типографским способом в Германии в виде открытки. Больше ста работ он создал за свою жизнь, и они успешно «разлетелись» по всему миру.



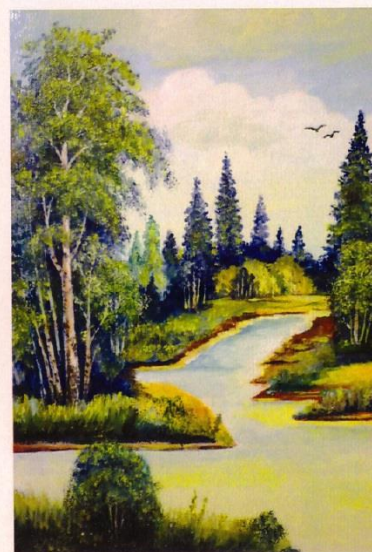
Сюжет из Библии. Холст, масло



Натюрморт «Цветы и плоды». Холст, масло



На берегу реки. Холст, масло



Устье реки. Холст, масло



А.Я. Геймбук



ШВАБАУЭР МИНА КОНДРАТЬЕВНА
(род. 7 февраля 1929 г.)

Мина в детстве очень любила играть в куклы. Самодельных кукол было много, но она мечтала об особой кукле, купить которую родители были не в состоянии. Мечта девочки пока оставалась несбыточной.

В школьные годы Мина самостоятельно освоила приёмы вязания. Научилась вязать одежду для кукол. В 1949 году вышла замуж за Андрея Яковлевича Геймбуха. Умение вязать, желание создать неповторимую атмосферу в доме побудило обвязать абажуры, подушки, скатерти и многое другое. Когда появились дети, начала вязать детскую одежду: кофточки, шапочки, шарфики, носки, варежки. Для дочки приобрела

сразу несколько кукол и для каждой создала неповторимый образ при помощи ниток, спиц и крючка. В каждом кукольном костюме была подчеркнута индивидуальность.

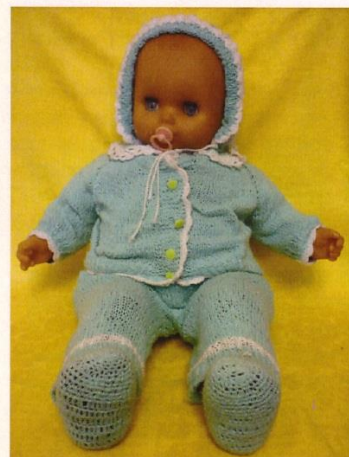
Сбылась детская мечта Мины Кондратьевны – иметь необычную куклу. Творческая выдумка, фантазия, мастерство придали кулленим в магазине куклам уникальный, неповторимый образ. Постепенно было создано несколько десятков творений. Позже были выставки, восхищённые отзывы зрителей, удовлетворение от работы, которая успокаивает, приносит радость, помогает отвлечься от житейских проблем. На протяжении всего жизненного пути Мина Кондратьевна не только удивляла детей, но и восхищала взрослых умением воплощать свою мечту в жизнь.



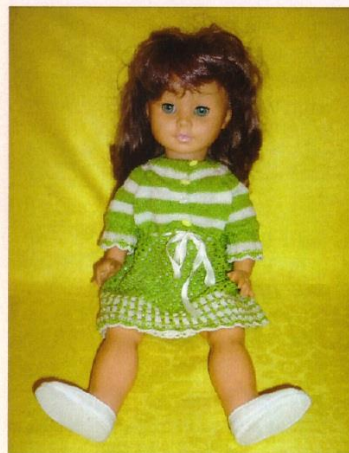
Комплект вязаной одежды



М.К. Швабауэр и её куклы



ЛЮБИМЫЕ КУКЛЫ МИНЫ КОНДРАТЬЕВНЫ





**ШТИБЕН
ВЛАДИМИР КОНСТАНТИНОВИЧ**
(род. 15 декабря 1950 г.)

Владимир родился в г. Соликамске, отец – Константин Иванович Штрибен, мать – Эмилия Филипповна Шнайдер. Родители с детства поощряли увлечения сына изобразительным искусством и поэзией.

Первый опыт самовыражения в литературном творчестве приобрёл в школьные годы, печатаясь в журнале «Чудак». В зрелом возрасте увлечение поэзией окрепло, получило новую интерпретацию.

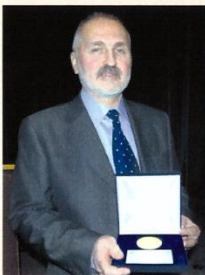
В 2010 году вышла в свет книга Владимира Константиновича «Чётки твои». Это детские воспоминания и взрослые размышления о мире и людях. Издание адресовано семье, родственникам, друзьям и наставникам.

Совсем недавно закончена книга, посвящённая 110-летию Соликамского педагогического колледжа. В настоящее время ведётся работа над новым произведением, повествующим о жизнедеятельности Григория Демидова. Написано уже несколько глав, по крупицам бережно собран и обобщён ценный исторический материал. Но ещё многое предстоит сделать. Высокая степень трудолюбия, профессионализм, проявленные в жизни и творчестве Владимиром Константиновичем, заслуживают достойной награды.

УЧИТЕЛЬНИЦА
(рассказ В.К. Штрибена из книги «Чётки мои»)

Троих детей – Тоню, Аню и Мишу – учила Александра Николаевна. Школа была за рекой. Осенью и весной плыли на другой берег на лодке, зимой добирались на лошади. Когда дети подросли, то Тоня добиралась на лыжах, Миша на коньках, а Аня на своих двоих, иначе говоря, пешком. Не любила она ни лыжи, ни коньки – боялась на них перебираться по льду, особенно ранней зимой и накануне ледохода. Не всегда каникулы совпадали с ледоставом и ледоходом, и тогда они длились вне всяких правил, но зато продлевался учебный год.

Александра Николаевна учила детей до шестого класса, пока не начинались серьёзные науки – физика, химия, геометрия...



В.К. Штрибен

Рядом со школой на холме стоял храм, который порушили, когда дети уже выучились в больших городах, и Тоня стала учительницей, а Аня, как и Миша, врачом.

Тоне нравилась учительница, её ясный голос, новые слова, которые диктовались для записи в тетрадь с ударением, и обязательно проверялась правильность расположения и соединения всех букв между собой в слове. Это было удивительно: записывать речь другого человека и оставлять это на бумаге.

С математикой Тоне не везло, но она была терпелива, и дед ей помогал, у него за плечами была не только война с японцами, участие в переделе крестьянской земли, но и епархиальное училище, в которое определил его отец – священник.

Когда храмовый колокол звонил к утренней службе, то дети уже плыли в лодке к школе или скользили по льду, навстречу будущему.

Антонине нравилась Александра Николаевна не только как учительница. Раз в год, Александра Николаевна появлялась в школе в новом строгом платье, туфлях и необычным озорным свежим взглядом «осматривала» как врач всех учеников. Чаще всего это было первого сентября, реже после новогодних каникул. Из какого далека приезжала их учительница, никто не знал, а Тоню этот вопрос очень волновал, и ей казалось в детстве, что когда она станет учительницей, то тоже куда-то должна будет уезжать, чтобы возвращаться в мир детства обновлённой.

Отец тоже немножко учительствовал после окончания мужской гимназии в Камске, но после мировой войны и начала «перевёрнутой» жизни ушёл с женой и родителями на правый берег Большой реки, подальше от неизвестности, но учить детей пришлось там, откуда бежал. Он на двадцать раз передумал будущее своих детей, но ничего лучше не получалось как учить их большему в Больших городах. Дед был того же мнения, да и заводские друзья склонялись к тому же. Последнюю точку в этом долгом споре с собой, который только иногда был открыт жене, поставила встреча отца с другом молодости Криващёковым, когда тот по старой памяти, чтобы уничтожить кое-какие данные для издаваемого новой властью географического – статистического словаря уезда, прибыл в гости.

С другом отец не спорил, а только задавал вопросы. За чаем с пирогами с земляничкой было решено учить детей дальше там, где другой мир.

Но не успел отец показать детям иной мир, а приготовить успел...

Когда Аня училась в школе в третью смену в девятом классе (много было учеников – сторела соседняя школа), Мишка был уже далеко в Большом городе. Он первым вырвался дальше, чем видел отец, не боялся этой жизни после отцовских уроков. Девочки были осторожнее, но и их выучила учительница Александра Николаевна, родители и ещё одна учительница, которая всех учит, но по-разному, – жизнь.



**ШТИБЕН
ФАИНА ГРИГОРЬЕВНА**
(род. 18 мая 1946 г.)

Родилась Фаина в г. Тайга Кемеровской области в семье Григория Тимофеевича и Анастасии Фёдоровны Ковалёвых. В семье было восемь детей, и каждому родители предоставили возможность самостоятельно определить свой жизненный путь.

С детства Фаина проявляла активность и творческий подход к делу: пела, занималась театральной деятельностью, посещала кружок швейного мастерства, вышивала, вязала. К любому делу подходила ответственно, стремилась создать продукт, отличающийся духовной ценностью.

Создав собственную семью, разделила устремления мужа – Владимира Константиновича Штибена – и детей. С целью профессионального роста закончила курсы «Педагогика Монтессори» в Москве и более 20 лет посвятила работе с дошкольниками.



На занятии по системе М. Монтессори

Серьёзный поворот в жизни произошёл, когда дочь и сын выросли: начала писать лирические стихотворения, в которых с особой чуткостью отразила связь человека с природой. Чувство единства с природой развилось и благодаря увлечению цветами, самыми любимыми из которых являются милые и удивительно трогательные в своей простоте ромашки и незабудки.



Декоративное панно. Декупаж

Как мало человеку надо!
Светило б солнышко в награду,
И в тёплый майский вечерок
Унёс меня бы ветерок.

Как много человеку надо!
Любовь и нежность были б рядом
И слёзы чтобы пополам.
И дети наши – Божий дар.

Как мало человеку надо...
Как много человеку надо...

Октябрь, 2003



Шкатулка. Декупаж

В настоящее время Фаина Григорьевна продолжает заниматься садоводством, готовит новый сборник стихов, проявляет глубокий интерес к творчеству мужа, детей и внука Филиппа, оставаясь жизнерадостной и позитивной.



**ШЕДЬКО
АННА ВЛАДИМИРОВНА**
(род. 25 января 1977 г.)

Анна родилась в г. Соликамске, родители – Владимир Константинович и Фаина Григорьевна Штибен. Закончила Соликамский педагогический колледж, Соликамский государственный педагогический институт, Уральский государственный педагогический университет, получила квалификации «Учитель начальных классов», «Учитель - логопед».

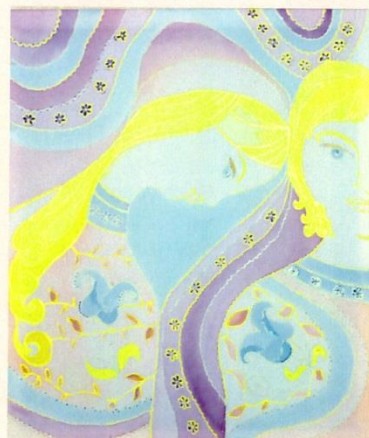
С детства проявила влечение к рисованию, с упоением рисовала цветы, пейзажные мотивы. Рассматривая картины И.И.Шишкина,

А.И.Куинджи, прониклась особыми чувствами к родной природе. В школьные годы способности к рисованию проявились в графике. Анна рисовала всё, что особо волновало и трогало душу.

Мечта повысить уровень профессионализма в рисовании осуществилась, когда начала посещать курсы для взрослых в школе дизайна «Мальчик. ru». Освоение новых техник: «батик» и «декупаж» расширило возможности выразить своё Я. Излюбленный мотив «цветы» был воплощён в технике «батик» нежными, пастельными тонами.



Ирисы. Батик



Двойной портрет. Батик

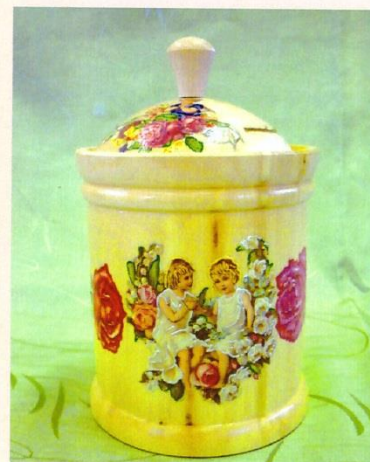
Особый интерес вызвал декупаж. Доступность и разнообразие материала, возможность создания сюжетных картин, оригинальных объёмных предметов вызвали потребность в самосовершенствовании в данной технике. За короткий срок были созданы десятки работ, которые украсили интерьер дома, были подарены родным и друзьям.



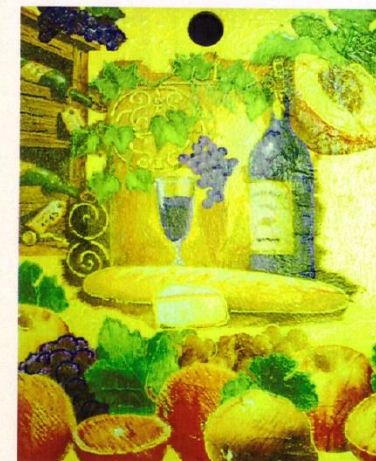
Декоративное панно. Декупаж



Сахарница. Декупаж



Солонка. Декупаж



Натюрморт. Декупаж



ФРИЗЕН КОРНЕЙ КОРНЕЕВИЧ

(род. 26 июля 1938 г.)

ФРИЗЕН ИРИНА ИВАНОВНА

(10.11.1933 – 06.08.2003 гг.)

Корней Корнеевич Фризен, родом из немецкого села Кичкас близ Запорожья, по специальности «Инженер-механик». Не имея специального образования, не владея нотной грамотой, с легкостью воспроизводил на слух любую мелодию. Самостоятельно освоил игру на губной гармошке, баяне и аккордеоне.

Ирина Ивановна Фризен (Бейерле) родом из города Молочанск (Украина), по специальности «Врач-стоматолог». Тонкий слух, чувство ритма передалось генетически от отца, Ивана Ивановича Бейерле, который был профессиональным музыкантом и играл на кларнете в оркестре. С детства Ирина с удовольствием пела, в школьные годы освоила игру на гитаре. В студенческие годы активно участвовала в спектаклях художественной самодеятельности.

Когда появились собственные дети – Лилия и Владимир, родители поддержали их желание серьезно заниматься музыкой.

В минуты уединения в тесном семейном кругу вместе они составляли прекрасный музыкальный дуэт.



Семья Фризен



ФРИЗЕН ЛИЛИЯ КОРНЕЕВНА

(род. 13 июля 1970 г.)

Лилия – дочь Корнея Корнеевича и Ирины Ивановны Фризен. Закончила Пермский государственный педагогический институт, получила специальность «Математика и информатика».

Любовь к музыке родители привили с детства. Подарок отца – игрушечное фортепиано – зародил желание научиться играть «по-настоящему». Свою мечту Лилия часто отражала в сюжетных рисунках, изображая себя за инструментом. Родители всячески поощряли тягу дочери к музыке: обеспечили индивидуальные занятия с учителем музыки в дошкольном возрасте, а позже дали возможность посещать занятия в музыкальной школе. С благодарностью вспоминает Лилия уроки своих учителей – Светланы Ивановны Абрамишвили, Людмилы Михайловны талант. В школьные годы Лилия активно

Резчиковой, которые помогли развить участвовала в школьных музыкальных конкурсах: пела и играла на фортепиано.

Сейчас у Лилии Корнеевны трое детей: Валерия, Яна и Маша. Вместе с мужем, Дмитрием Валерьевичем Кузнецовым, она поддерживает творческую деятельность детей – игру на фортепиано, пение, рисование. Особое внимание уделяется младшей дочери Машеньке, которая, несмотря на свой юный возраст, проявляет интерес ко всему, чем занимаются мама и старшие сестры, и старается по-своему выразить свои творческие предпочтения пока в рисунке.



Маша Фризен



КУЗНЕЦОВА ВАЛЕРИЯ

(род. 3 мая 1995 г.)

Лера – старшая из дочерей Лилии Корнеевны и Дмитрия Валерьевича Фризен – начала проявлять свои разносторонние интересы ещё в детском саду, радуя родных песнями и танцевальными композициями.

С восьми лет начала посещать музыкальную школу по классу фортепиано. Принимала участие в городских, региональных и всероссийских конкурсах фортепианной музыки, фестивалях, олимпиадах.

Разносторонние интересы, активность, трудолюбие, желание одержать победу обеспечивали успех. Высокие награды и призовые места побуждали не останавливаться на достигнутом,

стремиться к совершенствованию.

В 2009 году Лера закончила обучение в музыкальной школе с отличием, но с музыкой не расстанется. В настоящий момент увлечена творчеством финской оперной певицы, пианиста и композитора Тарьи Турунен, американского скрипача Дэвида Гарретта.

Параллельно с музыкой Лера с детства занималась бальными танцами в ансамбле «Ритм» и поэзией.

Городским литературным объединением «Росточки» были изданы её стихотворения, посвященные дорогим ей людям.

Ты, мамуля, просто супер
И красива, и умна,
В курсе дел моих всегда,
Терпелива и добра.
В тёплый день 8 Марта
Подарю тебе сюрприз,
Будь же счастлива, здорова,
Мне ещё раз улыбнись.



За роялем



КУЗНЕЦОВА ЯНА

(род. 8 ноября 1999 г.)

Средняя дочь Лилии Корнеевны и Дмитрия Валерьевича Фризен – Яна, пошла по стопам своих родных. Она рано начала свою яркую, насыщенную разнообразным творчеством деятельность: пела, танцевала, рисовала, участвовала в театрализованных действиях. Основы профессионального мастерства постигала под руководством опытных педагогов в музыкальной школе по классу фортепиано, в ансамблях бального танца «Ритм» и «Тандем», являясь активным участником городских конкурсов, олимпиад, всероссийских фестивалей.

фестивалей.

В общеобразовательной школе Яна учится на «отлично». Одним из любимых предметов является «Изобразительное искусство». Продукты своего творчества – рисунки, поделки – с удовольствием дарит всем членам семьи на праздники.

В свободное время Яна сочиняет стихотворения. Одно из них она посвятила своей сестре Лере.



За фортепиано

С днём рождения!
С днём рождения!
Поздравляю я тебя!
Счастья, радости желаю
И, конечно же, добра!
Пусть в этот день весёлый, милый
Всё будет очень хорошо!
Желаю быть тебе красивой,
Дарить всем радость и тепло!



Плоды творчества



**КРАПИВИНА
ЛЮДМИЛА АДАМОВНА**
(род. 12 августа 1934 г.)

Людмила родилась в немецко-украинской семье, родители – Маргарита Руховсна Батер и Адам Антонович Рутковский.

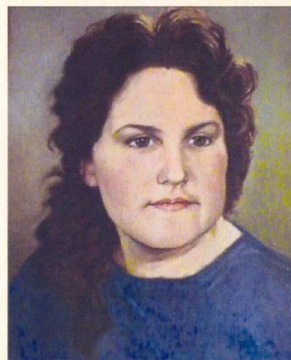
Ещё в школьные годы проявила интерес к рисованию и вязанию. По окончании 7 классов поступила в художественно-промышленное училище по специальности «Художник по росписи игрушек». Желание работать с детьми побудило поступить и успешно закончить Кунгурское педагогическое училище. Мечта

работать в школе учителем изобразительного искусства и черчения не сбылась – требовались учителя немецкого языка, и, следуя профессиональной необходимости, Людмила Адамовна стала учить детей иностранному языку. А увлечение изобразительным искусством получило новую интерпретацию. Под руководством увлеченного преподавателя воспитанники оформляли школьную сцену, создавали своими руками декорации и костюмы. В каникулы посещали Третьяковскую галерею, Эрмитаж, наслаждались произведениями мастеров, путешествуя по Золотому кольцу.

Семейные хлопоты, работа в школе, общественные поручения – на творчество свободного времени практически не оставалось. Только после выхода на заслуженный отдых смогла посвятить всё своё свободное время любимому делу – вязанию. Более ста изделий было создано за короткий период: шарфы, платки, шали, мини-пончо, салфетки, скатерти и др.

Своеобразная манера скоростного вязания, основанная на особом приёме работы крючком, пришлась по душе друзьям: появились заказы, которые с лёгкостью, в кратчайший срок выполнялись.

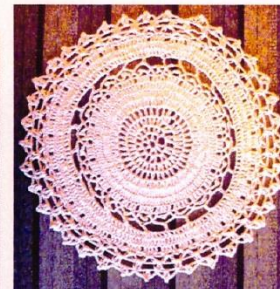
Как говорит Людмила Адамовна: «В работе мне помогает трудолюбие, отзывчивость и доброта к людям».



Г.К. Клад
Портрет Людмилы
Холст, масло



Декоративная скатерть. Вязание крючком



Салфетка. Вязание крючком



Шарф. Вязание крючком



Пончо. Вязание крючком



Шаль. Вязание крючком



ФРАНК ЭММА ЯКОВЛЕВНА

(род. 11 ноября 1924 г.)

Эмма родилась в селе Гусары Каменского района Саратовской области. Отец – Яков Иванович Франк, мать – Анна Яковлевна Франк (Паумкертнер). В семье было пятеро детей, среди них Эмма старшая, поэтому с детства была сформирована привычка к самостоятельности, способность проявлять заботу о ближнем, навыки в разных видах труда.

Желание заняться творческими видами рукоделия – вязать и вышивать – пришло в зрелые годы, когда появились собственная семья: муж и двое детей. Самостоятельно освоив приёмы вязания на спицах

и крючком, Эмма обеспечила семью тёплыми варежками, носками, кофтами, свитерами. Изделия, выполненные с чувством любви и заботы, пользовались у родных особым успехом. Кружевные салфетки, декоративные панно, сюжетные вышивки создали уютную обстановку в доме.

Окрылённая поддержкой родных в своих творческих начинаниях, Эмма вышила несколько панно, связала подарки для друзей.

Увлечение вышивкой и вязанием осталось на долгие годы. Желание создавать красивые полезные вещи и дарить их людям сохранилось и по сей день.



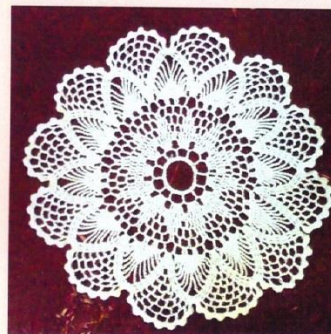
Милый сердцу уголок. Вышивка



Декоративная салфетка. Вышивка



Натюрморт «Букет цветов». Вышивка



Декоративные салфетки. Вязание крючком



**ПАБАРУЕВА
ЭЛЬВИРА ИВАНОВНА**

(род. 20 апреля 1952 г.)

Эльвира родилась в семье рабочих: мать – Магдалена Адамовна Герле, отец – Иван Венедиктович Питковский. Получив полное среднее образование в г. Соликамске, поступила в Ижевский педагогический институт на факультет иностранных языков, по окончании которого получила специальность «Учитель немецкого языка».

К такому виду творчества, как вязание, Эльвиру приобщила мама. Первыми изделиями была одежда для кукол.

В 1971 году вышла замуж за Геннадия Ивановича Пабаруева. В счастливом браке появились пятеро детей: Евгений, Елена, Виталий, Инга и Маргарита. В трудные 90-е годы XX века увлечение вязанием помогло обеспечить всех родных носками и варежками собственного производства.



Тёплые носочки.
Вязание спицами

В зрелые годы появилось ещё одно увлечение – цветоводство.



Плоды увлечения цветоводством

С любовью Эльвира Ивановна ухаживала за цветами: выращивала семена, рыхлила, поливала и удобряла землю, радуясь цветению растений. Интерес и желание побуждали пополнять свою коллекцию всё новыми и новыми экземплярами – постепенно в неё вошло более 500 видов растений. Любимые цветы – фиалка, диффинбахия, монстера, герань – заняли достойное место в доме. Всю свою душу она вложила в эти хрупкие растения.

Несмотря на собственные предпочтения, старалась вовремя подметить и способствовать развитию творческих устремлений собственных детей.

Поддержала желание старшей дочери, Лены, помогать маме на кухне, готовить сладости к чаю и с удовольствием поделилась собственными рецептами, раскрыла секреты кулинарного искусства. Помогла сохранить на долгие годы ощущение радости от заслуженной похвалы за вкусное угощение от многочисленных членов семьи и родственников и определиться с выбором профессии «Повар-кондитер».



«Вкусняшки» от Ленычки



Мама и дочь

Рисованием Эльвира Ивановна смогла увлечь свою младшую дочь Маргариту. Вместе они проводили вечера, создавая пейзажи, изображения животных, людей. В школьные годы, освоив специфику работы гуашью, свою первую серьёзную работу Маргарита посвятила любимой маме. В картине с удивительной трогательностью передана нежность чувств, теплота отношений матери и повзрослевшей дочери.

Родные восхищаются целеустремлённостью и трудолюбием Эльвиры Ивановны. Дети благодарны за терпение и предоставленную возможность творческого самовыражения. Друзья и знакомые ценят умение найти оригинальный подход в решении проблем.



**ПАБАРУЕВА
ЕЛЕНА ГЕННАДЬЕВНА**
(род. 2 марта 1980 г.)

Родилась Елена в городе Соликамске, мать – Эльвира Ивановна Пабаруева, отец – Геннадий Иванович Пабаруев.

С детства увлекалась кулинарией, часто помогая маме на кухне в приготовлении пирожков, слоёного печенья, рулетов, радуя своих братьев и сестёр сладкими угощениями.

При выборе профессии предпочтение отдала кулинарии – закончила два специализированных учебных заведения, получила специальности «Повар-кондитер» и «Технолог общественного питания».

В настоящее время Елена работает на ОАО «Соликамскбумпром» кондитером. К работе от-

носится с творческим подходом, прислушиваясь к пожеланиям клиентов. Наиболее востребованными результатами труда Елены являются печенье «Минутка», пирожные «Воздушное» и «Заварное», трубочки, рогалики и профитроли.

Свое мастерство проявляет не только на работе, но и дома. С удовольствием делится секретами своего ремесла с другими людьми.



**ПЕТУХОВА
МАРГАРИТА ГЕННАДЬЕВНА**
(род. 11 МАЯ 1991 г.)

Мargarita родилась в г. Соликамске, мать – Эльвира Ивановна Пабаруева, отец – Геннадий Иванович Пабаруев.

Разносторонние творческие интересы проявила ещё в школьные годы: посещала музыкальную школу по классу аккордеона, кружок изобразительного искусства. Успешно демонстрировала свой талант на академических концертах, школьных выставках, занимая призовые места.

Важным этапом творчества стали годы учёбы в Соликамском государственном педагогическом институте по профилю «Художественное воспитание и развитие ребенка».

Возможность работы с разными изобразительными материалами, освоение разных техник – живописных, графических, декоративных – обеспечило повышение уровня профессионализма.

Совершенствование в изобразительном творчестве способствовало выработке особой манеры письма картин – тщательной проработке объёмов, которые нашли своё отражение в живописных портретах и пейзажах.

На сегодняшний момент Margarita совершенствуется в рисовании и вышивке. Предпочтение отдаёт живописи. Часами может увлечённо работать над темами, которые черпает из повседневной жизни.



На закате. Холст, масло



ФРЕШЕР ЛЮДМИЛА АРТУРОВНА

(род. 22 НОЯБРЯ 1963 г.)

Родилась Людмила в г. Соликамске. Родители – Артур Эдмундович Фрешер и Зинаида Гавриловна Фрешер (Иванова) – с детства привили дочери любовь к творчеству. Пение и музыка звучали на всех семейных праздниках. Бабушка – Луиза Францевна научила внучку шить и вышивать.

В школьные годы Люда участвовала в художественной самодеятельности, закончила музыкальную школу по классу «Фортепиано». По окончании школы Людмила поступила в Пермский государственный педагогический институт. Получая специальность «Учитель английского и немецкого языков»,

не оставила своё увлечение музыкой: пела в составе квартета «Прикосновение», научилась играть на гитаре, занималась в факультетском агиттеатре, в клубе самодеятельной песни. Творческие коллективы, в которых участвовала Людмила, неоднократно становились лауреатами городских и областных фестивалей авторской песни.

По окончании института Людмила Артуровна вернулась в родной город и стала вести в школе для детей английский язык. Музыка стала неотъемлемой частью преподавания иностранного языка – знакомит учащихся с лучшими произведениями мирового музыкального искусства. Это помогает школьникам в изучении иностранного языка: развивает слух и восприятие иностранной речи, пробуждает заинтересованность к предмету, позволяет познать культуру других народов.

Свою любовь к музыке Людмила Артуровна смогла передать сыну Антону, который пошёл по стопам своих родных: любит слушать музыкальные произведения, играет на фортепиано, аккордеоне, гитаре, балалайке, заканчивает обучение в музыкальной школе. Антон активно участвует в музыкальных конкурсах, фестивалях, является призёром и дипломантом многих творческих конкурсов.

С особым интересом Антон участвовал во Всероссийском фестивале исследовательских работ. Работая над проектом «История моей семьи», Антон пришёл к самостоятельному умозаключению: «Семейные традиции предков будут продолжены потомками семьи Фрешер».



Сын Антон